Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра»
Председатель ПЦК
_____ Е.А. Афанасьев

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# УП.02. «Концертмейстерская подготовка».

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

2022 г.

Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО), по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:
Афанасьев Е.А., председатель ПЦК «Народные инструменты», Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель;
Пешков М.Б., преподаватель.

# СОДЕРЖАНИЕ


| | стр. |
|---|---|
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** | 4 |
| **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** | 6 |
| **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** | 10 |
| **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** | 12 |

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

## 1.

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра») в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД)

### 1.2. Место учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» входит в раздел «Учебная практика»

### 1.3. Цели и задачи учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» – требования к результатам учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка»:

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

В результате освоения учебной практики УП.02. «Концертмейстерская подготовка» обучающийся должен

***иметь практический опыт:***

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;
- исполнения партий аккомпанемента;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать партию солистов (инструменталистов и вокалистов);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с солистами;

***знать:***

- концертмейстерский репертуар для солистов (инструменталистов и вокалистов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистами (инструменталистами и вокалистами)

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы концертмейстерской практики:**

максимальной нагрузки обучающегося 57 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов

самостоятельной работы обучающегося 19 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды работы

| **Вид работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| **Максимальная нагрузка** | ***57*** |
| в том числе: | |
| практические занятия | ***38*** |
| Контрольная работа | ***1*** |
| самостоятельная работа | ***19*** |

## 2.2. Тематический план и содержание производственной концертмейстерской практики

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | 3 | 4 |
| **ПМ 3. Учебная практика. Виды работ: Концертмейстерская подготовка.** | | **38** | |
| **Тема 3.1. Выработка начальных концертмейстерских навыков** | **Содержание практической работы** | **70** | |
| | Основные конертмейстерские навыки – это прежде всего “чувство партнёра”, умение “слышать солиста”, понять его исполнительские намерения, помочь ему в их воплощении. Для этого необходимо, прежде всего, идеальное знание как сольной партии, так и аккомпанемента исполняемого произведения. Поэтому перед тем, как встретиться с солистом, педагог должен тщательно проработать со студентом аккомпанемент всего произведения. Затем следует совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения. Анализ структуры, раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения, знакомство с творческой индивидуальностью композитора будет способствовать более полному и правдивому раскрытию образа исполняемого | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | произведения.<br>Развитию у учащегося слухового самоконтроля и умению “слышать” солиста должно быть уделено основное внимание педагога концертмейстерского класса. | | |
| **Тема 3.2. Совершенствование профессиональных навыков** | **Содержание практической работы** | **70** | |
| | Умение хорошо читать с листа практически необходимо именно концертмейстеру. Работа над развитием навыков в чтении нот с листа должна вестись систематически и целенаправленно двумя способами. Первый – это ежеурочные задания по чтению с листа. Второй – чтение с листа незнакомого нотного текста на уроке. Для второго способа, желательно подбирать нетрудные аккомпанементы и заставлять студента аккомпанировать солисту с листа. При этом следует научить студента упрощать фактуру аккомпанемента. Так же концертмейстеру необходимы навыки подбора по слуху и транспонирования. Начинать эту работу следует с самых простых известных ему народных песен, танцев. | | |
| **Тема 3.3. Применение приобретённых навыков на практике** | **Содержание практической работы** | **70** | |
| | В своей профессиональной деятельности студентам, окончившим музыкальное училище, нередко приходится работать концертмейстером в различных музыкальных коллективах: хоре, танцевальном кружке, камерном ансамбле, а также аккомпанировать в концертах художественной самодеятельности. | | |

## Тематический план УП.02. «Концертмейстерская подготовка». По семестрам

| № | Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка студентов | Обязательные учебные занятия (аудиторные часы) | Самостоятельная работа студента (по темам) |
|---|---|---|---|---|
| | | 57 | 38 | 19 |
| | | | IV курс | |
| | | | 8 семестр | |
| 1. | Выработка начальных концертмейстерских навыков. | 15 | 10 | 5 |
| 2. | Совершенствование профессиональных навыков. | 27 | 18 | 9 |
| 3. | Применение приобретённых навыков на практике. | 14 | 9 | 5 |
| 4. | Контрольная работа. | 1 | 1 | |
| 5. | Всего аудиторных часов в семестре. | | 38 | |
| 6. | Самостоятельная работа студента в семестре | | 19 | |
| 7. | Максимальное количество часов в семестре. | | 57 | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий по УП.02. «Концертмейстерская подготовка» со специализированным оборудованием (пульты для обучающихся и для солистов);

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**


1. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном». Сост. П. Лондонов. М., 1961:
2. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном». Вып. I—III. М., 1962—1964:
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры», III—IV класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1962**:**
4. «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры», V класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. М., 1963:
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки», V класс ДМШ. Сост. А. Авксентьев. М., 1963:
6. «Библиотека домриста» Вып. I—XIX. М., 1962—1983
7. «Библиотека балалаечника» Вып. III—XX. М., 1967—1987
8. «Двадцать романсов». М., 1961
9. «Избранные романсы». М., 1958
10. «Песни для голоса с фортепиано»
11. «Избранное». М,, 1965
12. Шуберт Ф. «Любовь поэта». М., 1959
13. Шуберт Ф. «Любовь и жизнь женщины». М., 1956
14. Шуберт Ф. «Собрание вокальных сочинений», т. 1. М.,. 1962
15. «Романсы и песни». М., 1987

16. «Романсы». М., 1984
17. «Избранные романсы и песни». М., 1951
18. «Песни русских композиторов для тенора в сопровождении баяна». М., 1955
19. «Полное собрание романсов и песен для голоса в сопровождении ф-но». М.— Л., 1975:
20. «Избранные романсы и песни». М.— Л., 1979
21. «Вокальная библиотека художественной самодеятельности». М., 1981
22. «Песни русских композиторов в сопровождении баяна». М., 1955:
23. «Полное собрание романсов и песен», том II. М., 1997
24. «Избранные романсы». Ред. А. Карцева и В. Товстолужского. М., 1977.
25. «Романсы и песни советских композиторов» М.—Л., 1982.
26. «Романсы для баса с сопровождением ф-но». М., 1963:«В полях под снегом»
27. «Романсы на слова А. С. Пушкина для голоса с сопровождением ф-но». М., 1960
28. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I. М,, 1978

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов УП.02. «Концертмейстерская подготовка» осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| **Результаты практики** | **Формы и методы контроля и оценки результатов практики** |
|---|---|
| ***Имеет практический опыт:***<br>• репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;<br>• исполнения партий аккомпанемента;<br>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;<br>***умеет:***<br>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;<br>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;<br>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;<br>• применять теоретические знания в исполнительской практике;<br>• слышать партию солистов (инструменталистов и вокалистов);<br>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с солистами; | 1 Дифференцированный зачет |

| | |
|---|---|
| ***знает:***<br>• концертмейстерский репертуар для солистов (инструменталистов и вокалистов);<br>• художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;<br>• профессиональную терминологию;<br>• особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы с солистами (инструменталистами и вокалистами) | |

**Задания для различных видов аттестации**

На контрольную работу по УП.02 «Концертмейстерская подготовка» в 8 семестре выносятся два разнохарактерных (разностилевых) произведения, одно из них с солистом-инструменталистом, другое – с солистом-вокалистом, а также собственная обработка народной или популярной мелодии.

**Критерии оценки качества практического задания на контрольной работе**

| № | Параметры | Критерии оценки | Оценка в баллах |
|---|---|---|---|
| 1. | Знание нотного текста | - Безукоризненное знание нотного текста<br>-Небольшая сбивчивость исполнения<br>- Регулярная сбивчивость и текстовые ошибки, но спето до конца<br>-Неумение исполнить музыкальное произведение до конца. | - 20 балла<br>- 17 балла<br>- 15 баллов<br>- 13 баллов |
| 2. | Качество звука и | - Безукоризненное звучание, | - 20 балла |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | интонация | интонационно достаточно чисто.<br>- Небольшие отклонения от строя, хорошо звучит.<br>- Небольшие отклонения от строя, неважный звук<br>- Грязная интонация, относительно стабильный звук | - 17 балла<br>- 15 баллов<br>- 13 баллов |
| 3. | Динамические оттенки, штрихи | - Безукоризненное выполнение динамических оттенков и штрихов<br>- В произведении не очень яркие кульминации, небольшие отклонения в выполнении штрихов<br>- Очень бледные оттенки, ошибки в штрихах, но произведение спето до конца.<br>- Штрихи не соответствуют тексту произведения. Очень слабые оттенки, произведение не закончено | - 20 балла<br>- 17 балла<br>- 15 баллов<br>- 13 баллов |
| 4 | Фразировка и цезуры | - Фразировка выполнена точно, цезуры делаются, сообразно фразе<br>- Оформление фразы, объединение фраз с небольшими недочетами. Небольшие отклонения от правил цезурирования. | - 20 балла<br>- 17 балла<br>- 15 баллов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - Фразы оформлены и объединены не четко. Регулярная сбивчивость в цезурировании.<br>- Рельефность фразировки не выполнена; Регулярная сбивчивость в цезурах, произведение потеряло целостность. | - 13 баллов |
| 5. | Раскрытие художественного образа | - Художественный образ раскрыт, произведение исполнено артистично<br>- Художественный образ раскрыт, но артистичность слабая<br>- Художественный образ раскрыт слабо, текст исполнен не уверенно, не артистично<br>- Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично | - 20 баллов<br>-17 баллов<br>- 15 баллов<br>- 13 баллов |

Перевод баллов в оценку:

От 1-65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»